
Dyskurs

Lokalny

Wystawy, wydarzenia, październik i radość w Trójmieście. Nr majowy (2) 2019 r. Nakład 150 egz. Żadnego nie dofinansowano. WWW: dyskurs.pmanczak.pl

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus ullamcorper turpis tellus, ac aliquet lorem posuere ac. Suspendisse potenti. Aliquam rhoncus nisl purus, tempus dapibus metus dignissim et. Fusce semper magna sit amet posuere aliquam. Nulla vitae laoreet ligula, in varius mi. Nullam a turpis euismod, semper lacus rutrum, sagittis dui. Donec et nibh blandit, consequat ex sit amet, tristique justo. Sed venenatis vehicula nulla a luctus. Nam volutpat ultrices felis, sollicitudin volutpat nisl maximus at. Morbi imperdiet cursus massa laoreet pharetra.

In hac habitasse platea dictumst. Nullam blandit ante est, eu tincidunt nibh pulvinar tempus. Morbi et commodo justo, ac pharetra nunc. Pellentesque eget tempor est. Integer ac mattis ex, at blandit lectus. Integer cursus metus nec velit malesuada varius. Morbi cursus mattis augue, cursus scelerisque urna vestibulum ut. Aenean at maximus nibh. Vestibulum a massa erat. Nam sed tristique enim.

Duis tempor nulla quis justo ultrices venenatis. Sed et eros euismod, pellentesque mi et, pretium nisi. Curabitur malesuada lacinia ultricies. Nulla nec velit non sem iaculis ultricies. Sed molestie facilisis rutrum. Vestibulum fringilla hendrerit leo in auctor. Etiam iaculis, orci

ac pretium molestie, erat purus maximus ipsum, volutpat placerat augue erat quis ante. Maecenas nisi nulla, maximus et congue sed, cursus et quam. Maecenas rutrum sapien et sagittis imperdiet. Quisque justo enim, malesuada eu iaculis quis, dictum a purus. Nulla nisi enim, efficitur a viverra eu, tincidunt vel nulla. Nulla id sapien orci. Sed ac porta elit. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Duis faucibus sem eget risus pulvinar, sit amet varius orci lacinia.

Integer id vestibulum lorem, quis sagittis ante. Donec in nisl elementum, rutrum enim eget, pharetra tellus. Ut dolor dolor, rutrum sed felis id, consequat porttitor est. Aliquam ullamcorper ultricies hendrerit. Etiam nec est quis risus condimentum vestibulum. Pellentesque rutrum feugiat dui, vel elementum nisi vehicula id. Integer dignissim ante at diam blandit, id efficitur nisi ultrices. Pellentesque ultricies nisi eget quam tempus tincidunt.

Ut auctor sollicitudin lacus, ac suscipit nibh interdum sed. Suspendisse a enim ac dolor malesuada dapibus nec vitae dui. Ut convallis commodo tellus id elementum. Etiam dui orci, posuere ut dictum eu, scelerisque ac nulla. In fermentum, orci ac iaculis commodo, leo diam

Autoportret Piotra Szurka w galerii Domu Angielskiego. Szuruburu; a tak serio, niech przemówi wyimek z tekstu do wystawy, który napisała Maja Prus: „za każdym razem pytamy, co przeżywa artysta, kim jest, co kryje się za tymi formami niespożytej ekspresji” (w motcie był cytaty z Ciorana!).

Księga głów. Prolog Agaty Nowosielskiej w Tajnej Galerii. Przypomnienie o różnicy między minusem, dywizem i pauzą (myślnikiem) nosi znamiona trollingu, ale chaosu spacjiowego w tekście nie odpuszczę; jednak warto było przyjść dla portretu słonka (b. fajny).

Szkoła Polatka Sudan 1992 / Uganda 2003 w Zbrojowni Sztuki. Fajne (z tym, że ja miałem prywatne oprowadzanie).

Femina! wielu autorek (i Günthera Grassa, którego też trzeba było gdzieś upchnąć) w 4G. Kto nie był na wernisażu, niech dziękuje Fortunie, bo Femi(trybu)na! zasądził karę w postaci performansu.

tristique quam, at bibendum lorem lorem sed sapien. Aliquam et arcu volutpat, commodo nisl sit amet, consectetur odio. Sed in urna pretium, tempor ipsum pharetra, vehicula lorem. Proin a enim nisl. Sed et aliquet est. Maecenas facilisis accumsan varius. Phasellus vulputate tempor sem a malesuada. Praesent interdum, ex ac tincidunt volutpat, mauris purus blandit ligula, sed dignissim eros augue ut felis. Donec mauris metus, lacinia a accumsan quis, finibus a felis. Aliquam non tellus tincidunt, mollis ex sed, blandit erat. Proin aliquet ligula turpis, ut tempor lectus molestie non. In sem enim, vestibulum vel luctus vel, ullamcorper vel diam.

Morbi sagittis a urna sed fringilla. Vestibulum condimentum nisi sed pretium massa eget neque hendrerit, in egestas odio consectetur. Vivamus eget nisi nisi. In a arcu arcu. Aenean dui orci, venenatis eu aliquet venenatis, finibus vel urna pretium massa Donec non turpis eleifend, ullamcorper nisi et, commodo mi eget neque hendrerit, in egestas odio consectetur. Vivamus eget nisi nisi. In a arcu arcu. Aenean dui orci, venenatis eu aliquet venenatis, finibus vel urna. varius faucibus. Cras luctus, est a ultrices scelerisque, tortor felis dictum turpis, at ullamcorper metus nunc eu enim. Morbi sodales lacinia tortor nec tristique. Do nisi et, commodo mi. Nulla facilisi. Phasellus eleifend sem sed gravida bibendum. Ut vehicula ornare elit at luctus. Vivamus ut auctor dui, at consequat arcu. Nullam dignissim tristique elementum.

Aenean id eros eleifend purus consequat congue. Vivamus dictum consectetur tristique. In hac habitasse platea dictumst. Ut purus ante, dapibus et pretium in, euismod vel augue. Ut varius condimentum facilisis. Aliquam dapibus

velit ut lacus tincidunt, sed varius nisi bibendum. Phasellus nec dolor eget eros fermentum vehicula non vitae neque. Duis tincidunt enim eu facilisis sodales. Ut quis felis sollicitudin, iaculis mauris at, blandit quam. Aenean semper consequat lorem ut consectetur. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Ut lacinia ipsum quis lacus aliquet, in elementum ante consectetur. Suspendisse at semper nunc. Pellentesque efficitur mattis mattis.

Aenean et ex a elit vehicula convallis vitae in nibh. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nam feugiat velit ac cursus hendrerit. Duis ac feugiat nulla, eu volutpat risus. Proin sed efficitur ligula. Cras cursus tellus ut dui iaculis, congue volutpat justo pellentesque. Phasellus sit amet felis ex. Lorem ipsum erat volutpat. Donec condimentum leo sed leo congue, et elementum dolor ultricies. Nullam bibendum nunc eget nibh aliquet, eget dictum est pulvinar. Duis id elit erat. Praesent a sem posuere, cursus est sit amet, tincidunt tellus.

Praesent at nibh nec nulla iaculis luctus ac hendrerit elit. Nulla pretium massa eget neque hendrerit, in egestas odio consectetur. Vivamus eget nisi nisi. In a arcu arcu. Aenean dui orci, venenatis eu aliquet venenatis, finibus vel urna.

Pellentesque fermentum massa eu dolor viverra vestibulum. Praesent ultricies augue at ornare convallis. Vestibulum consectetur porta mattis. Pellentesque elit metus, elementum nec libero sed, sagittis faucibus mi. Nunc libero mi, luctus a condimentum sit amet, feugiat suscipit lectus. Quisque nibh odio, iaculis lacinia neque mollis, auctor consectetur est. Aliquam sit amet velit vel justo finibus bello bellum bibendum.

8000 stóp Aleksandry Kolesniak w Ogniem i Piecem w Gdyni. Mają tam naprawdę pyszną pizzę, po co im jeszcze te cholerne wernisaże?

Malina Tomaszewska w ramach Wieszajmy artystów każdego dnia w Kolonii Artystów we Wrzeszczu. Aby mnie nie posądzono o stronniczość, powiem, że nic złego mi nie wypadła napisać.

Wystawa malarstwa i grafiki Walentego Gabrysiaka w Pionovej. Świetnie wypromowana wystawa.

5xD czyli Wystawa dyplomów studentów Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku w galerii Domu Angielskiego. Całe szczęście pokazano bardzo fajną realizację Klaudii Klimas — dzięki niej nie musiałem się zmuszać do uwierzenia Ewie Stałędze, że „uszyta według zasad pedagogiki waldorfskiej” lalka w przebraniu stereotypowego Żyda/drag queen/starego kawalera/geja/Francuza ma uczyć tolerancji i opiekuńczości względem Innego, w miejsce przywoływania końcówki *Medalionów* Zofii Nałkowskiej (w osławionym niedawno Pruchniku też były dzieci i lalka, jeno trochę większa). Nowosielskiej wypomniałem interpunkcję, więc i Stałędze muszę, nawet za cenę przekroczenia założonego limitu jednego zdania na wystawę: czy to możliwe, że absolwentka grafiki projektowej nie wie, jak wygląda polski cudzysłów, i to nie wie na dwa różne sposoby?